

大提琴高級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽二)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
6	1. J. S. Bach: Cello Concerto in c minor, mov. I 2. J. Haydn: Divertimento, mov. II 3. D. Popper: Vito	Feuiuard手指練習 C、G、F抽兩個調 P. 15, 16, 每個 調演奏1~8小 節, 不需反覆	S. Lee: 40 Studies, op. 31: No. 30~40擇二, 演奏前30小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性: E、Ab大調; b、g小 調 拍號與小節: 4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音 譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節; 2,4,8分 音 C、G、F、D、Bb大調 (題目附調號與提示音)
5	1. G. Frescobaldi: Toccata 2. J. Haydn: Cello Concerto No. 1 in C major, mov. I 3. D. Popper: Polonaise de Concert, op. 14	Feuiuard手指練習 C、G、F、D、 Bb抽兩個調 P. 15, 16, 每個 調演奏1~8小 節, 不需反覆	Franchomme 12 studies op. 35: 1. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6擇一, 演奏前26 小節(不包含不完 整小節) 2. No. 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12擇一, 演奏前26小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性: B大調; f#、c小調 拍號與小節: 4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡 介、時代背景與風格, 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)
4	1. J. S. Bach: Suite No. 2 Prelude & Gigue 2. J. Klengel: Scherzo for Cello and Piano, op. 6 3. C. Saint-Saëns: Cello Concerto in a minor, No. 1, op. 33, mov. I	Feuiuard手指練習 C、G、F、D、 Bb、A、Eb、 E、Ab抽兩個 調 P. 15, 16, 每個 調演奏1~8小 節, 不需反覆	Grutzmacher Etudes, op. 38 No. 3, 4, 5, 6, 7擇 二, 演奏前30小 節(不包含不完整 小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性: Db大調; c#、f小調 拍號與小節: 4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡 介、時代背景與風格, 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)