

大提琴專業級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
3	1. J. S. Bach: Suite No. 3 Prelude & Gigue 2. C. Saint-Saëns: Cello Concerto in a minor, No. 1, op. 33, mov. III 3. E. Lalo: Concerto in d minor, mov. I	Klengl音階系統 C大調/a小調、 G大調/e小調、 F大調/d小調、 D大調/b小調、 B♭大調/g小 調： 上述調抽出一 組，演奏3個八 度音階與琶 音，不需反覆	A. Piatti: 12 Caprices, op. 25: No. 4, 6, 8, 10, 12擇二，演奏 前30小節(不包 含不完整小節)	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙 音、快速音群之 技巧教學方法(抽 1)，與其對應的 練習曲 & 樂曲 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述浪漫樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)
2	1. J. Haydn: Cello Concerto in D minor, mov. III 2. D. Popper: Hungarian Rhapsody 3. P. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, op. 62	Klengl音階系統 E♭大調/c小 調、A大調/♯ 小調、E大調/ c♯小調、A♭大 調/f小調： 上述調抽出一 組，演奏3個八 度音階與琶 音，不需反覆	1. J. Duport: 21 Studies for Cello擇一完整 演奏 2. D. Popper: High School for Cello Playing, 40 Etudes, op. 73, No. 1-20擇 一完整演奏	【教學演示】 1. 你會如何強化 學生的樂器演奏 能力？ 2. 當學生遇到瓶 頸時你會如何引 導？ 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述國民樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)
1	1. P. Tchaikovsky: Variations on Rococo 2. D. Kabalevsky: Concerto in G minor, mov. III 3. E. W. Elgar: Concerto in E minor, op. 85, mov. IV	Klengl音階系統 D♭大調/b♭小 調、B大調/g♯ 小調、F♯大調/ d♯小調： 上述調抽出一 組，演奏3個八 度音階與琶 音，不需反覆	1. D. Popper: High School for Cello Playing, 40 Etudes, op. 73, No. 21-40擇 一完整演奏 2. G. Cassado: Suite for Cello, mov. II, Sardana(Danza)	【教學演示】 從零開始的初階 教育概述 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述現代樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)