

中提琴高級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
6	1. R. Schumann: Märchenbilder Op.113 mov. III 2. F. Schubert: Sonata in a minor Arpeggione for Viola and Piano mov. I 3. H. Vieuxtemps: Capriccio Op. 55 Posthumous for Viola Solo	Carl Flesch音階 系統 C、G、F抽一 組平行調 No.5 之1~12小 節	Mazas: Book I: 1. No. 6, 7, 11, 12, 13擇一，演奏前 24小節(不包含不 完整小節) 2. No. 18, 19, 20, 21, 22擇一，演奏 前24小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： E、Ab大調；b、g小 調 拍號與小節：4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音 譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節；2,4,8分 音 C、G、F、D、Bb大調 (題目附調號與提示音)
5	1. J. S. Bach: Partita No. 3 BWV 1006 Gavotte 2. R. Schumann: Adagio and Allegro Op.70 for Viola and Piano 3. K. M. von Weber: Andante and Rondo Ungarese	Carl Flesch音階 系統 C、G、F、D、 Bb抽一組平行 調 No.5 之1~12小 節	Mazas: Book II: 1. No. 34, 37, 38, 39, 42擇一，演奏 前26小節(不包含 不完整小節) 2. No. 44, 45, 46, 54, 57擇一，演奏 前26小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： B大調；f#、c小調 拍號與小節：4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡 介、時代背景與風格， 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)
4	1. J. S. Bach: Partita No. 2 BWV 1004 Gigue 2. J. Brahms: Sonata for Viola and Piano Op. 120 No. 2 mov. I 3. M. Glinka: Sonata in d minor for Viola and Piano	Carl Flesch音階 系統 C、G、F、D、 Bb、A、Eb、 E、Ab抽一組 平行調 No.5 之1~12小 節	Kreutzer: 42 Studies: 1. No. 4, 7, 8, 9, 13 擇一，演奏前28 小節(不包含不完 整小節) 2. No. 12, 14, 19, 24, 25擇一，演奏 前28小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： Db大調；c#、f小調 拍號與小節：4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡 介、時代背景與風格， 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)